

Projection Numérique : Réglages et Maintenance

Contenu de la formation

durée : 35 heures / 5 jours

*Un test de positionnement sera réalisé en amont de la formation
pour évaluer le niveau du stagiaire.*

Les principes de diffusion et de projection du cinéma numérique :

- Critères de qualité d'une image numérique (norme AFNOR NF-S 27.100)
- Présentation de la technologie DLP en détail (DMD, prisme)
- Projecteurs Xénon et Laser
- Les formats normalisés, les différentes définitions d'images
- Les formats « rares » avec « container »
- Calculs des définitions d'images en pixels, identification des coordonnées x et y de l'image dans la matrice pour le masking
- Règle de nommage des DCP
- Connaissance des diverses connectiques (PCIe, HD-SDI, câbles réseaux)
- Schémas de câblage d'installations en HD-SDI et IMB

Les réglages de la projection numérique :

- Réglage d'une MACRO :

- Réglages de l'objectif : focus, zoom et shift
- Colorimétrie (domaine, MCGD)
- Réglage du cadre image (zone active)
- Réglage du masking (rognage)
- **Multiple exercices de création de macros sur des formats normalisés et sur des formats rares**

- Serveur / Automations :

Tour d'horizon complet d'un serveur local (Doremi et IMS Dolby)
Configuration de nouvelles automations de tout type dans les serveurs Doremi et/ou IMS Dolby

Maintenance :

- Surveillance de l'état du projecteur, niveau de lumière, températures, ventilation
- Réglages de la puissance lumineuse
- Nettoyage des filtres à poussière
- Nettoyage du projecteur (miroir lanterne...)
- Analyse des réglages sonores par la diffusion d'une mire Dolby : équilibrage des volumes des canaux du 5.1 ou 7.1, connaissance des réglages des fréquences avec filtres actifs

Pannes :

- Comment réagir face à une panne
- Créer une automatisation d'arrêt d'urgence
- Consulter et extraire les logs du projecteur et du serveur
- Exemple de pannes et causes possibles

La projection de contenus complémentaires avec ou sans scaler :

- Câbles et prises HDMI, DVI, VGA...
- Fondamentaux des signaux numériques
- Préparer le matériel puis assurer la projection d'un programme numérique stocké sur un ordinateur portable et sur un Blu-Ray
- création de macros parfaitement adaptées à la projection d'un contenu complémentaire

Création de DCP :

pour annoncer les prochaines sorties, les avant premières ou les événements de votre cinéma...

- Conversion d'image fixe et vidéo en format DCP aux normes DCI avec DCP-O-MATIC



FORMATS 6
06 20 60 00 29

formats6.contact@gmail.com

www.formats6.net