

# Projection numérique – maintenance

## Contenu

35 heures/ 5 jours

### Les principes de diffusion et de projection du cinéma numérique :

- Qualités d'image numérique : DVD, HD, projection numérique 2K, 4K...
- Présentation des différents équipements nécessaires : projecteur, serveur, TMS, options de projection 3D...
- Les détails du système de projection DLP
- Règle de nommage des DCP
- Connaissance des diverses connectiques
- Les différentes méthodes de transmission des fichiers numériques
- Principes de sécurisation contre le piratage

### La pratique de la projection numérique :

#### - Projection 2D, 3D, playlists, automatisations :

- Prendre en main et maîtriser le logiciel du serveur (playlist, réglages, maintenance)
- Création d'automations dans le serveur
- Extraire un contenu du serveur (en ftp)
- Fonctionnement des TMS et des bibliothèques

#### - La projection d'un film en relief 3D :

- Les différentes techniques de projection en relief 3D et le matériel nécessaire
- Qualité de la 3D, niveau de lumière, ghosting, polarité, dark time...

#### - Les réglages préalables à la projection :

- Puissance de la lampe
- Câblage image et son
- L'objectif : focus, zoom et shift
- Colorimétrie
- Réglage du cadre image, du masking
- Création de Macro sur le projecteur

### Entretien :

- Surveillance de l'état du projecteur, Niveau de lumière, température, ventilation
- Remplacement et réglages de la lampe au xénon
- Nettoyage des filtres anti-poussière du projecteur
- Entretien du serveur
- Nettoyage de l'objectif et paramétrage

### Gestion du fonctionnement :

- Extraire les logs du projecteur et du serveur
- Réagir à une urgence : prendre la main en manuel, relancer une séance à un endroit précis, créer des automatisations d'urgence
- Repérer l'origine des défaillances : projecteur, serveur, processeur son
- Intervenir sur un problème, analyser les pannes

### La projection de contenus complémentaires (avec ou sans scaler) :

- Câbles et prises
- Signaux numériques et analogiques
- Echantillonnage numérique, définition
- Préparer le matériel puis assurer la projection sur grand écran depuis un ordinateur portable, un lecteur de DVD ou Blu-Ray
- Création de Macros pour les différents formats de contenus complémentaires

### Création de DCP :

- pour annoncer les prochaines sorties, les avants premières ou les événements de votre cinéma...*
- Conversion d'images fixes ou vidéo en format DCP avec DCP-O-MATIC



FORMATS 6

06 20 60 00 29

[juliette.formats6@gmail.com](mailto:juliette.formats6@gmail.com)

[www.formats6.net](http://www.formats6.net)